



ERASMUS+ INCOMING STUDENTS COURSE CATALOGUE

Department of Croatian Language and Literature

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Dejan Durić, dr. sc.	
Naziv predmeta	Svjetska književnost – od romantizma do postmodernizma	
Studijski program	Preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	Obavezan	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+30

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Razvijanje osjetljivosti za teškoće, dileme, probleme razgraničenja stilova i pravaca od predromantizma do postmodernizma uz nastojanje da se iznađu kako razlikovni tako i dodirni, koincidentni elementi književne produkcije.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Student/ica će nakon ostvarenih obveza moći:

1. definirati sintagmu «svjetska književnost» u ukupnosti poznavanja svih predočenih stilova i razdoblja od antike do postmodernizma
2. definirati i analizirati temeljne radne pojmove uz dijakronijski postav knjiž. djela do danas (-izmi kao književnopovijesne kategorije i stilska odrednica, tematske dominante kroz razdoblja i epohe, suvremeno i moderno, tzv. ozbiljna i popularna književnost, bajronizam, bovarizam i sl)

3. imenovati i opisati kronološkim načinom knj. razdoblja i njihove značajke s naslova kolegija
4. analizirati i uspoređivati djela i pisce istog i drugog stilskoga razdoblja uz korištenje književnoznanstvenih izvora

1.4. Sadržaj predmeta

Ideologija i estetika romantizma. Bijeg u medijevalnu prošlost, u egzotično i udaljeno. Sentimentalni roman. Novi putopis kao krajolik duše. Poezija groba i noć. Jezersko pjesništvo. Poe – otac kriminalističke priče i science-fictiona. Hugoovo doba.

Književnost realizma i naturalizma: gogoljevski smijeh, naturalna škola, suvišnjaci, velike društvene freske – balzacovska, thackerayevska, tolstojevska. Roman – rijeka, sage, prodor u nesvjesno Dostojevskoga. Bovarizam. «Estetski realizam» Henry Jamesa. Naturalizmi europski (Zola, Verga, Maupassant) i američki (Dreiser).

Parnasizam, simbolizam, bodlerizam. Estetika ružnoga. Poetika (sub)urbanog prostora i deklasiranih ljudi. Whitman i E. Dickinson. Lautreamont.

„Lica moderniteta“. Impresionizam, fin de siècle.

Larpurlartizam/esteticizam. Prijelomna 1910. godina. Ekspresionizam, ostali –izmi s početka 20. stoljeća. Skandinavska drama.

Čehovljevi teatar i humoreska.

Kratki pregled hispano-američke/iberoameričke književnosti.

Anglo/frankofona američka književnost.

Europa prema sredini 20. stoljeća: smjerovi, gibanja i tijekovi moderne književnosti. Kafkijanizam, egzistencijalizam, vorticizam, imagizam; kazalište apsurdna, Brechtovo kazalište. Francuski novi roman. Moderna drama i epski teatar, drama apsurdna, poetska drama, novo ritualno kazalište. Obris postmoderne/postmodernizma.

1.5. Vrsta izvođenja nastave

- ✓ Predavanja
- ✓ Seminari i radionice
- ✓ Samostalni zadaci
- ✓ Multimedija i mreža
- ✓ Mentorski rad
- ✓ Ostalo: konzultacije